

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Лиховская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрена

Согласовано

Принята

Утверждаю

на заседании

с МС

педагогическим Советом

Директор школы: 

протокол № 1

28.08 2020 г.

протокол № 1 от 28.08 2020 г.

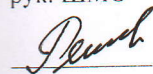
/Журавлева Н. В./

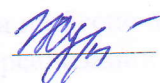
от 26.08 2020 г.

Председатель МС

приказ № 42 от 31.08.20

рук. ШМО





Рабочая программа

по литературе

класс 10

количество часов в год –103, в неделю –3

Составитель: Буркова Е.В.

х. Лихой

2020– 2021 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для учащихся 10 класса составлена на основе основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ Лиховской СОШ МБОУ Лиховской СОШ, учебного плана МБОУ Лиховской СОШ на 2020 – 2021 учебный год в рамках реализации ФГОС для среднего общего образования, , годового календарного учебного графика МБОУ Лиховской СОШ, на основе примерной Программы общего образования по литературе, авторской программы по литературе Ю.В. Лебедева (М.: Просвещение, 2019), Учебное пособие Русский язык и литература. Литература 10 класс в 2-х ч. /Ю.В.Лебедев.- М.: Просвещение, 2021 г. (с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта).

В соответствии с учебным планом программа рассчитана на 3 часа в неделю, 35 учебных недель в год.

В соответствии годовым календарным графиком и расписанием занятий в МБОУ Лиховской СОШ на 2020-2021 учебный год рабочая программа реализуется за 103 учебных часа и обеспечивает рациональное распределение материала.

Срок реализации рабочей программы – 1 год.

Планируемые результаты освоения предмета в рамках ФГОС:

Личностные УУД:

- формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению; формировать уважение к личности и её достоинству;
- формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других;
- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей и их иерархизации;
- формировать уважение к истории;
- формировать гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- способствовать развитию культурной и этнической толерантности;
- осуществлять рефлексию.

Метапредметные УУД

Регулятивные УУД:

- обучение целеполаганию;
- самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;
- анализировать условия достижения цели;
- устанавливать целевые приоритеты;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- принимать решения в проблемной ситуации;
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.

Коммуникативные УУД:

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации;
- создавать тексты определённого жанра;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

Познавательные УУД:

- давать определения понятиям;
- обобщать понятия;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;
- пользоваться изучающим видом чтения;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- строить рассуждения;
- осуществлять сравнение;
- излагать содержание прочитанного текста выборочно;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- осуществлять анализ;
- учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- осуществлять классификацию.

Предметные знания:

- знать биографические сведения о писателе;
- знать содержание прочитанных литературных произведений;
- понятие о приключенческой литературе и литературном герое;
- знать понятия вымысла и авторского замысла в литературе;
- знать: что такое литературный портрет;
- знать отличительные признаки стихотворной речи;
- знать понятие о детективной литературе; особенности сюжета и композиции в детективе;
- знать изученные теоретико-литературные понятия.

Предметные умения:

- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
- уметь характеризовать героев;
- определять роль портретной характеристики героя;
- видеть в тексте средства создания характера героя;
- узнавать приключенческую литературу по её признакам;
- уметь делать выводы об особенностях художественного мира приключенческой литературы;
- уметь выявлять заложенные в произведении вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- уметь писать сочинения разных жанров;
- уметь анализировать литературное произведение;
- уметь определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;
- уметь пересказывать прозаическое произведение с использованием цитат из текста и образных средств русского языка;
- создавать устное монологическое высказывание;
- уметь отличать литературный портрет от обычной биографии;
- уметь определять в произведении элементы сюжета, композиции;

- отвечать на вопросы по прочитанному тексту;
- уметь сопоставлять героев;
- уметь понимать ключевые проблемы произведения;
- уметь сопоставлять произведения;
- уметь сопоставлять легенду и её интерпретацию в художественном произведении;
- читать выразительно наизусть стихотворения;
- уметь узнавать фантастическую литературу по её признакам;
- уметь отличать сказку от произведения фантастической литературы;
- уметь узнавать детектив по его жанровым признакам;
- уметь различать повесть и рассказ по их признакам;
- уметь различать в произведении автора и рассказчика;
- определять стихотворный размер;
- понимать русское слово в его эстетической функции.

Выпускник научится:

- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
- характеризовать героев;
- определять роль портретной характеристики героя;
- видеть в тексте средства создания характера героя;
- узнавать приключенческую литературу по её признакам;
- делать выводы об особенностях художественного мира приключенческой литературы;
- выявлять заложенные в произведении вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- писать сочинения разных жанров;
- анализировать литературное произведение;
- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;
- пересказывать прозаическое произведение с использованием цитат из текста и образных средств русского языка;
- создавать устное монологическое высказывание;
- отличать литературный портрет от обычной биографии;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции;
- отвечать на вопросы по прочитанному тексту;
- сопоставлять героев;
- понимать ключевые проблемы произведения;
- сопоставлять произведения;
- сопоставлять легенду и её интерпретацию в художественном произведении;
- выразительно наизусть стихотворения;
- узнавать фантастическую литературу по её признакам;
- отличать сказку от произведения фантастической литературы;
- узнавать детектив по его жанровым признакам;
- различать повесть и рассказ по их признакам;
- различать в произведении автора и рассказчика;
- определять стихотворный размер;
- понимать русское слово в его эстетической функции.

Учащийся может использовать в практической деятельности:

создание собственных текстов в различных формах
 анализ произведений разной жанровой природы
 аргументированную формулировку своего отношения к прочитанному;
 ведение самостоятельной проектно-исследовательской деятельности;
 давать определения понятиям;

обобщать понятия;
самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;
пользоваться изучающим видом чтения;
самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
-строить рассуждения;
осуществлять сравнение;
излагать содержание прочитанного текста выборочно;
устанавливать причинно-следственные связи;

В результате освоения обязательного минимума содержания предмета «Литература» выпускники получают возможность научиться:

чтению и восприятию

прочитать художественные произведения, предназначенные для чтения и текстуального изучения,

воспроизвести их конкретное содержание,

дать оценку героям и событиям;

чтению, истолкованию и оценке

анализировать и оценивать произведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты: тема, идея (идейный смысл), основные герои; особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов (сцен) в их взаимосвязи; роль портрета, пейзажа, интерьера;

род и жанр произведения; особенности авторской речи и речи действующих лиц;

выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведению личностную оценку;

обнаруживать понимание связи изученного произведения со временем его написания;

объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей;

чтению и речевой деятельности

пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;

давать устный и письменный развернутый (аргументированный) ответ о произведении;

писать изложения на основе литературно-художественных текстов;

писать сочинения по изученному произведению, о его героях и нравственных вопросах, поставленных писателем, а также на жизненные темы, близкие учащимся;

писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям;

выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные наизусть.

Виды деятельности обучающихся

Особенностью данных уроков является то, что на них организуется работа обучающихся с текстами различных литературных жанров, которая выстраивается по определенному алгоритму:

— этап предварительной дотекстовой работы - актуализация читательского опыта, повторение пройденного материала по данной теме или произведений данного автора, тренировочные упражнения, направленные на совершенствование навыка чтения;

— этап первичного знакомства с текстом - целостное восприятие произведения (общее эмоциональное восприятие последовательности событий и действующих персонажей, эпохи, места и т. д.);

— детализированная работа с текстом - анализ содержания произведения;

— "послетекстовый" этап - обобщение прочитанного.

Виды деятельности обучающихся на этапе предварительной "дотекстовой" работы:

2. Просмотр видеоряда по теме произведения (документальные кадры о времени, в которое происходят описываемые события, отрывки из художественных фильмов и мультфильмов по теме литературного произведения и т. д.).

4. Прослушивание рассказа учителя или заранее подготовленных обучающихся по теме урока (биография автора, отрывки из ранее изученных произведений автора и т. д.).

Виды деятельности обучающихся на этапе детализированной работы с текстом:

1. Выборочное чтение отрывков литературного произведения по заданию учителя.
2. Чтение текста с комментарием и беседой.
3. Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста.
4. Чтение текста, пометка непонятных слов.
5. Чтение текста и выделение ключевых слов абзаца, ключевого смыслового отрывка всего текста.
6. Чтение текста, нахождение отрывка, наиболее подходящего в качестве описания к иллюстрации.
7. Самостоятельная постановка вопросов по содержанию прочитанного литературного произведения.
8. Самостоятельная постановка вопросов к автору литературного произведения.
9. Самостоятельная постановка вопросов к персонажу литературного произведения.
10. Нахождение в тексте отрывка, который помог бы ответить на поставленный вопрос.
11. Чтение отрывка из литературного произведения и подбор звукового оформления к нему.
12. Чтение стихотворения, расстановка пауз.
13. Выразительное чтение небольшого отрывка текста прозы наизусть.
14. Выразительное чтение стихотворения наизусть.
15. Составление плана (цитатного, картинного, обычного) литературного произведения.
16. Самостоятельный выборочный пересказ литературного произведения по заданию:
 - описание природы перед грозой;
 - жилища;
 - состояния персонажа.
17. Создание характеристики героя литературного произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.
18. "Интервью" с любимшим персонажем произведения.
19. Сравнение персонажей разных литературных произведений, обладающих схожими чертами, судьбами, обстоятельствами.
20. Нахождение и чтение слов и выражений, с помощью которых можно нарисовать устный портрет героя литературного произведения.
21. Нахождение предложения или отрывка, отражающего главную мысль литературного произведения.
22. Нахождение в тексте выводов по той или иной теме, проблеме, общей идеи литературного произведения.
23. Установление в процессе чтения литературного произведения причинно-следственных связей.
24. Подбор литературному произведению подходящего названия.
25. Чтение литературного произведения и определение его жанра.
26. Чтение литературного произведения и нахождение в нем слов, которые, на взгляд ученика, устарели.
27. Чтение литературного произведения и нахождение в тексте:
 - эпитетов;
 - сравнений;
 - олицетворений;
 - метафор и т. д.

28. Чтение литературного произведения и нахождение завязки, кульминации, развязки сюжета.
29. Чтение в литературном произведении слов, к которым даны сноски.
30. Нахождение в литературном произведении и чтение слов и выражений, которые можно использовать при написании сочинения.
31. Работа со словарями (толковый, синонимов, антонимов, иностранных слов и др.).

Виды деятельности обучающихся на этапе обобщения изученного произведения:

1. Конкурсное чтение стихотворений.
2. Выполнение тестовых заданий к тексту литературного произведения.
3. Инсценирование (драматизация).
4. Чтение литературного произведения, придумывание продолжения или предыстории рассказа.
5. Составление отзыва о прочитанном литературном произведении.

Содержание учебного предмета

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА.(2ч). Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в РЛ. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

Теория. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.

Рр. Индивидуальное сообщение «Реализм как худ.направление.»

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. (3 ч.)

Расстановка общественных сил в 1860 годы.

Теория. Направления в русской критике второй половине 19 века. Лит.-критическая статья. Мемуары, лит. Мемуары, мемуаристика.

Рр.Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста. Указание стилевых признаков.

Пр.д-ть. Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.

Иван Сергеевич Тургенев (9 ч).

Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Гайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Poleмика вокруг романа. Роман «Дым». Общественный подъем 1870 годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.

Теория. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпизод романа.

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Написание сочинения на предложенные темы. Написание сообщения и реферата.

Пр.д-ть. Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (дискуссия).

Николай Гаврилович Чернышевский. 4 ч

Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

Теория. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа.

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны.»

Пр.д-ть. Презентация основных этапов жизни и творчества Чернышевского. Интерпретация четырех снов Веры. (диспут)

Иван Александрович Гончаров. 9ч

Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Роман «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория. Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Стилистический анализ фрагмента. Написание сочинения. Написание реферата.

Пр.д-ть. Презентация биографии Гончарова. Фрагменты очерков «Фрегат «Паллада»»(выразит.чтение с комментариями). Просмотр эпизодов фильма Н.С.Михалкова «Несколько дней из жизни И.И.Обломова»,обсуждение.

Александр Николаевич Островский 9 ч

Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Анализ комедии «Бесприданница».Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Теория. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.

Литературный практикум. Сопоставление героев пьесы «Гроза».

Рр. Подготовка сообщения об участии Островского в этнографической экспедиции по задания Морского ведомства. Составление тезисного плана критич.статьи. Подготовка сообщения о порядках города Калинова. Выразительное чтение отрывков пьесы наизусть. Написание реферата. Написание сочинения.

Федор Иванович Тютчев. 4ч

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Рр. Подготовка сообщения о литер.судьбе Тютчева. Выразительное чтение наизусть стих-й Тютчева. Лексико-фразеологический анализ стихотворения «Фонтан». Написание сочинения. Реферат.

Пр.д-ть. Презентация о малой родине Тютчева. Коллективный проект.

Николай Алексеевич Некрасов. 6 ч

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г.Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Теория. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия.

Рр. Подготовка сообщения на тему «Некрасов и Достоевский». Чтение наизусть стих-й Некрасова. Сообщения на предложенные темы. Написание сочинений.

Литерат.практикум. Сопоставление стихотворений Некрасова и стих-ями других поэтов. Характеристика эпизодов поэмы.

Пр.д-ть. Презентация о творчестве поэта. Коллективный проект.

Афанасий Афанасьевич Фет. 4 ч

Русский дворянин А.Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею,,,», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных

движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. Метафоричность лирики Фета.

Теория. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.

Рр. Подготовка сообщений о творческой истории сборника «Вечерние огни». Конспектирование критич. статьи. Написание сочинения. Реферат.

Лит.практикум. Анализ стихотворений.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Фета. Урок-концерт.

Алексей Константинович Толстой. 4 ч

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».

Теория. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации.

Рр. Сообщение о литературной маске. Написание сочинения и реферата.

Лит.практикум. Анализ стих-й.

Пр.д-ть. Презентация о творческом пути А.К.Толстого. Коллективный проект «Универсальный талант».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. 4ч

Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен.»Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).»Общественный » роман «Господа Головлевы».

Теория. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Анархизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика.

Рр. Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора. Написание отзыва. Комплексный анализ эпизода. Написание сочинения.

Лит.практикум. Характеристика героев.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Дискуссия.

Страницы истории западноевропейского романа 19 века. 6 ч

Фредерик Стендаль «Красное и белое». Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде». Роман « Отец Горио». Чарльз Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын».

Теория. Новелла. Роман. Система образов. Соц.-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ.

Рр. Сообщение о жанре святочного рассказа. Сообщение-обзор об английской литературе 19 века. Сообщение о соц.-сатирических произведениях У.Теккерея.

Лит. практикум. Анализ произведений.

Пр.д-ть. Презентация о судьбе книг Стендаля в России 19 века. Презентация о жизни и творчестве Бальзака.

Федор Михайлович Достоевский. 9 ч

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга.

«Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».

Теория. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.

Рр. Подготовка сообщения о кружке Петрашевского. Сообщение о книге «Записки из Мертвого дома». Рецензия на кинофильм «Преступление и наказание». Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов. Анализ героев романа.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Коллективный проект.

Лев Николаевич Толстой 12 ч

Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы». «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысье горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

«Анна Каренина». Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть.

Теория. Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души» «Мысль народная» в романе –эпопее.

Рр. Сообщение о трилогии Толстого. Сообщение об участии Толстого в войне. Конспектирование крит. статей. Написание сочинения.

Лит.практикум. Комментированное чтение фрагмента трилогии. Анализ эпизодов романа.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Толстого. Историко- литературная справка о событиях войны .

Николай Семенович Лесков 4 ч

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идеино-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Теория. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.

Рр. Сообщения о сказе Лескова «Левша». Составление сложного плана. Подготовка сообщения. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов жизни главного героя.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Лескова.

Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. 4 ч.

Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Свообразие «драм идей» как социально-психологических драм. «Пигмалион».

Теория. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей».

Рр. Сообщение о полит. и театральной деятельности Ибсена. Выразительное чтение фрагментов. Сообщение о театрализации пьес Б.Шоу. Реферат.

Лит.практикум. Анализ героев пьесы. Анализ новелл.

Пр.д-ть. Презентации о биографиях писателей.

Антон Павлович Чехов. 10 ч

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Повесть «Степь». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Свообразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория. Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст.

Рр. Сообщения о жизни и творчестве Чехова. Критический отзыв о пьесе. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ произведений.

Пр.д-ть. Презентация о семье Чехова.

О мировом значении русской литературы. 2 ч

Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

Теория. Русская классическая литература.
 Рр. Подготовка научных сообщений.
 Лит.практикум. Анализ статьи учебника.

Календарно- тематическое планирование

№	Содержание (раздел, тема)	Ко л- во час ов	Тип урока	По плану	факти чески
	СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА.(2ч).				
1.	Исторические причины особого развития русской класс.литературы	1	Урок общеметодологи ческой направленности	Сен 1	
2.	Национальное своеобразие русского реализма	1	Урок общеметодологи ческой направленности	3	
Национальное своеобразие русского реализма					
3.	Расстановка общественных сил в 1860-е гг	1	Урок общеметодологи ческой направленности	4	
4.-5	Направления в русской критике второй половины 19 века.	1	Урок открытия нового знания	8,10	
Иван Сергеевич Тургенев (9 ч).					
6	Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева	1	Урок открытия нового знания	11	
7-8	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»	1	Урок открытия нового знания	15,17	
9.	Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем.	1	Урок открытия нового знания	18	
10- 12.	Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Болезнь и смерть Базарова.	1	Урок развивающего контроля	22,24	
13.	«Отцы и дети»в русской критике. Тест.	1	Урок	25	

			развивающего контроля		
14-15.	<i>Р.р. Сочинение по роману «Отцы и дети».</i>	1	Урок развивающего контроля	29 Окт 1	
	Николай Гаврилович Чернышевский. 4 ч				
16.	Жизненный и творческий путь Н.Г.Чернышевского.	1	Урок развивающего контроля	2	
17.	Творческая история романа «Что делать?».Значение романа в истории литературы и революции.	1	Урок развивающего контроля	6	
18.	Композиция романа «Что делать?». Система образов в романе. Старые и новые люди. «Особенный человек»Рахметов. Четыре сна Веры Павловны.	1	Урок открытия нового знания	8	
	Иван Александрович Гончаров. 9ч				
19.	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова	1	Урок открытия нового знания	9	
20-21.	Творческая история романа «Обломов»	2	Урок открытия нового знания	13,15	
22.	Полнота и сложность характера Обломова. Штольц как антипод Обломова..	1	Урок открытия нового знания	16	
23.	История любви Обломова и Ольги Ильинской. Историко –философский смысл романа..	1	Урок открытия нового знания	20	
24.	История любви Обломова и Ольги Ильинской. Историко –философский смысл романа.	1	Урок открытия нового знания Урок открытия нового знания	22	
25.	Роман «Обломов» в русской критике. Тест	1	Урок рефлексии	23	
25-27.	<i>РР Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»</i>	2	Урок развивающего контроля	27,29	
	Александр Николаевич Островский 9 ч				
28.	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Обзор. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского.	1	Урок общеметодологической направленности	30	
29.	Творческая история драмы А.Н.Островского «Гроза».	1	Урок открытия нового знания	Ноя 10	
30.	Творческая история драмы А.Н.Островского	1	Урок открытия	12	

	«Гроза».		нового знания		
31-32	Конфликт драмы. Композиция драмы. Система образов в драме «Гроза».	2	Урок открытия нового знания	13,17	
33.	О народных истоках характера Катерины. Катерина как трагический характер. Тест	1	Урок развивающего контроля	19	
34.	«Гроза» в русской критике. Урок-суд по пьесе «Гроза»	1	Урок общеметодологической направленности	20	
35-36	РР Сочинение по пьесе «Гроза»	2	Урок развивающего контроля	24,26	
	Федор Иванович Тютчев. 4ч				
37.	Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева. Основные темы и идеи лирики.	1	Урок открытия нового знания	27	
38.	Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева. Основные темы и идеи лирики.	1	Урок открытия нового знания	Дек 1	
39.	Поэзия Ф.И.Тютчева в контексте русского литературного развития.	1	Урок открытия нового знания	3	
40.	Р.р. Письменный анализ стихотворения Ф.И.Тютчева.	1	Урок рефлексии	8	
	Николай Алексеевич Некрасов. 6 ч				
41.	Основные этапы биографии и творчества Н.А. Некрасова.	1	Урок общеметодологической направленности	10	
42.	Поэзия Н.А.Некрасова в контексте русского литературного развития.	1	Урок открытия нового знания	11	
43.	Поэзия Н.А.Некрасова в контексте русского литературного развития.	1	Урок открытия нового знания	15	
44.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» в контексте творчества Некрасова. Тест.	1	Урок развивающего контроля	17	
45-46.	РР Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	2	Урок развивающего контроля	18,22	
	Афанасий Афанасьевич Фет. 4 ч				
47.	Основные этапы жизни и творчества А.А.Фета	1	Урок развивающего контроля	24	

48.	Проблематика и характерные особенности лирики Фета..	1	Урок общеметодологической направленности	25	
49	Проблематика и характерные особенности лирики Фета..	1	Урок открытия нового знания	Янв 12	
50.	<i>РР Контрольный анализ стихотворения А.А.Фета..</i>	1	Урок развивающего контроля	14	
Алексей Константинович Толстой. 4 ч					
51.	Жизненный путь А.К. Толстого. Исторические взгляды поэта и его сатирические стихотворения	1	Урок открытия нового знания	15	
52.	Лирика А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».	1	Урок открытия нового знания	19	
53.	Лирика А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».» .	1	Урок общеметодологической направленности	21	
54.	<i>РР Контрольный анализ стихотворения А.А.Фета.</i>	1	Урок развивающего контроля	22	
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. 4ч					
55.	Основные этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	Урок рефлексии	26	
56.	Проблематика и поэтика сатиры «История одного города».	1	Урок общеметодологической направленности	28	
57-58.	Рр. Сочинение-отзыв для молодежной газеты.	1	Урок развивающего контроля	29 Фев 2	
Страницы истории западноевропейского романа 19 века. 6 ч					
59.	Судьба книг Ф.Стендаля в России19 века. Роман «Красное и белое»(семинар)	1	Урок открытия нового знания	4	
60.	Судьба книг Ф.Стендаля в России19 века. Роман «Красное и белое»(семинар)	1	Урок общеметодологической направленности	5	
61.	»Основные этапы жизни и творчества О.де Бальзака . Анализ новеллы «Гобсек».	1	Урок открытия нового знания	9	

62.	Основные этапы жизни и творчества О. де Бальзака . Анализ новеллы «Гобсек».	1	Урок открытия нового знания	11	
63.	Английская литература 19 века. Произведения Ч.Диккенса и У. Теккерея	1	Урок общеметодологической направленности	12	
64.	Английская литература 19 века. Произведения Ч.Диккенса и У. Теккерея	1	Урок общеметодологической направленности	16	
Федор Михайлович Достоевский. 9 ч					
65.	Ф.М. Достоевский. Основные этапы биографии и творчества	1	Урок открытия нового знания	18	
66.	Творческая история Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1	Урок открытия нового знания	19	
67.	Творческая история Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1	Урок открытия нового знания	25	
68.	Мир Петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова	1	Урок открытия нового знания	25	
69.	Теория Раскольникова. Идея и натура Раскольникова. Раскольников и Соня.	1	Урок открытия нового знания	Мар 2	
70.	Раскольников и Порфирий Петрович. Экранизация романа.	1	Урок открытия нового знания	4	
71.	«Преступление и наказание» в русской критике 1860-х годов. Тест	1	Урок развивающего контроля	5	
72.	<i>РР Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</i>	1	Урок развивающего контроля	9	
73.	<i>РР Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</i>	1	Урок развивающего контроля	11	
Лев Николаевич Толстой 12 ч					
74.	По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель. Трилогия Толстого	1	Урок общеметодологической направленности	12	
75.	«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны	1	Урок открытия нового знания	16	
76.	Творческая история романа «Война и мир». «Война и мир» как роман-эпопея. Композиция произведения.	1	Урок открытия нового знания	18	

77.	«Народ»и «толпа». Наполеон и Кутузов	1	Урок общеметодологиче ской направленности	19	
78.	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1	Урок открытия нового знания	Апр 1	
79.	Наташа Ростова. Эпилог «Войны и мира». РР <i>Анализ эпизода «Лунная ночь в Отрадном»</i>	1	Урок открытия нового знания	2	
80.	«Война и мир» в русской критике и киноискусстве.	1	Урок открытия нового знания	6	
81.	«Война и мир» в русской критике и киноискусстве. Тест.	1	Урок развивающего контроля	8	
82.	Обзор содержания романов «Анна Каренина», «Воскресение»..	1	Урок открытия нового знания	9	
83.	РР Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	Урок развивающего контроля	13	
84.	РР Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	Урок развивающего контроля	15	
Николай Семенович Лесков 4 ч					
85.	Н.С. Лесков. Художественный мир писателя..	1	Урок открытия нового знания	16	
86.	«Леди Макбет Мценского уезда»	1	Урок открытия нового знания	20	
87.	Повесть-хроника «Очарованный странник	1	Урок открытия нового знания	22	
88.	Р.р. Сочинение-анализ характера героя по повести Н.Лескова «Очарованный странник»..	1	Урок развивающего контроля	23	
Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 в					
89.	Политическая и театральная деятельность Г.Ибсена. Пьеса «Кукольный дом	1	Урок общеметодологиче ской направленности	27	
90.	Политическая и театральная деятельность Г.Ибсена. Пьеса «Кукольный дом	1	Урок открытия нового знания	29	
91.	Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана. Анализ новелл «Пышка»и «Ожерелье».	1	Урок открытия нового знания	30	
92.	Основные этапы жизни и творчества Ги де	1	Урок открытия	Май	

	Мопассана. Анализ новелл «Пышка» и «Ожерелье».		нового знания	4	
	Антон Павлович Чехов. 10 ч				
93.	Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе	1	Урок открытия нового знания	6	
94.	Особенности художественного мироощущения А.П.Чехова.	1	Урок общеметодологической направленности	7	
95.	Рассказ А.П.Чехова «Ионыч». От Старцева к Ионычу.,	1	Урок открытия нового знания	11	
96.	Творческая история пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад».	1	Урок открытия нового знания	13	
97.	Общая характеристика «новой драмы». Исторические истоки «новой драмы». Тест.	1	Урок развивающего контроля	14	
98.	О жанровом своеобразии комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение.	1	Урок общеметодологической направленности	18	
99.	О жанровом своеобразии комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение.	1	Урок открытия нового знания	20	
100.	«Вишневый сад» в русской критике и на сцене.	1	Урок общеметодологической направленности	21	
101.	РР. Сочинение по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»	1	Урок развивающего контроля	25	
102.	РР. Сочинение по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»	1	Урок развивающего контроля	27	
	Мировое значение русской литературы. 1 ч.				
103.	Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы	1	Урок открытия нового знания		
	Итого часов	103			

